

## ABSTRAK

Pada masa sekarang fotografi bukan lagi sebagai medium atau alat untuk merekam obyek menjadi indah. Bagaimana sudut pandang obyek harus dikuasai menjadi penekanan fotografi atautkah cara memperlihatkan benda itu sebagai obyek foto. Interaksi benda yang membentuk pola itu hadir bukan sebagai sesuatu yang tidak sengaja namun menyatakan tentang kisah manusia yang berjuang dengan alam dan manusia lainnya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui semiotika ideologi manusia berkompromi dengan alam dan manusia lainnya pada karya Akiq A.W yang ditampilkan pada pameran tunggal fotografi *The Order of Things*. Akiq A.W juga mengusung bahwa interaksi benda-benda yang membentuk pola itu adalah ajakan untuk berfikir serius tentang interaksi antarbenda yang terjadi. Dari hasil penelitian ini menunjukkan *The Order of Things* berbicara tentang kecenderungan atau pola yang mendasari tindakan manusia ketika berhadapan dengan alam dan manusia lainnya. Hasil karya manusia dilihat sebagai ungkapan simbolis atas pemahaman mereka terhadap nilai-nilai yang dominan, semisal efisiensi, efektifitas, progresifitas dan estetika tertentu. Seri foto ini memiliki 3 hal kunci untuk memahami persoalan diatas, yaitu: interaksi antar benda, bentuk-bentuk yang dengan sengaja atau tidak telah diciptakan, dan system yang ditemukan dan dipraktikkan.